

# MISERERE

## tryptyk wielkopostny

MODLITWA, PRYZSTROJONE CZARNYM KIREM WNĘTRZE ŚWIĄTYNI I WSZECHOBECNA W NIM MUZYKA, TO OBRAZ RELIGIJNEGO MISTERIUM WIELKIEGO TYGODNIA CZASU BAROKU. DRAMATURGIA ZAWARTA W *CONCERTO GROSSO C-MOLL NR 3 OP. 6 „NA WIELKI TYDZIEŃ”* ARCANGELO CORELLEGO SKŁANIA KU REFLEKSJOM NAD TAJEMNICĄ *TRIDIUM*, A MUZYKA ZWIASTUJE NIEUCHRONNOŚĆ NADCHODZĄCYCH WYDARZEŃ. W ŚRODKOWYM OGNIWIE TRYPTYKU NARRATOR

SŁOWAMI NIKODEMA Z TEKSTU BIBLIJNEGO JANA DOBRACZYŃSKIEGO KREŚLI WIZJĘ DROGI NA GOLGOTĘ JEZUSA, SYNA BOŻEGO, AŻ PO JEGO OFIARĘ NA KRZYŻU. ZWIĘCZENIEM TRYPTYKU JEST INSTRUMENTALNA WERSJA „*MISERERE*” GREGORIO ALLEGRIEGO - UTWORU PRZEZ WIEKI WYKONYWANEGO TYLKO W WIELKĄ ŚRODĘ I W WIELKI PIĄTEK WYŁĄCZNIE W KAPLICY SYKSTYŃSKIEJ:

*MISERERE MEI, DEUS, SECUNDUM MAGNAM MISERICORDIAM TUAM.  
ET SECUNDUM MULTITUDINEM MISERATIONUM TUARUM, DELE INIQUIATATEM MEAM.*

ZMIŁUJ SIĘ NADE MNĄ, BOŻE, W SWOJEJ ŁASKAWOŚCI,  
W OGROMIE MIŁOSIERDZIA WYMAŻ MOJĄ NIEPRAWOŚĆ!

Krzyż przypomina nam cenę naszego zbawienia. Mówi o tym, jak wielką wartość ma w oczach Bożych człowiek - każdy człowiek! - skoro Bóg umiłował go aż po Krzyż. Czy można pozostać obojętnym wobec takiego dowodu miłości?

Jan Paweł II

# MISERERE

---

tryptyk wielkopostny

Narrator – Medard Plewacki

Muzyka A. Corellego, A. Lasonia i G. Allegriego

w wykonaniu Kwartetu im. H. Wieniawskiego w składzie:

Kacper Birula – skrzypce I

Magdalena Wawrzkowicz – skrzypce II

Jerzy Birula – altówka

Marzena Drzymała – wiolonczela